

Un mémorial
pour les victimes françaises et allemandes
de la Première Guerre Mondiale et pour
l'amitié franco-allemande dans une Europe pacifique.



Nauroy – Village détruit

Une statue d'acier rouillé, à taille humaine,
se dresse dans une clairière. Elle est constituée
de plaques métalliques allongées qui ressemblent
à des éclats d'obus. La structure de support est
orientée au squelette humain.

Ce qu'on voit dépend du point de vue.

De l'avant on peut voir un « Poilu » français
qui s'approche, avec un casque Adrian, un manteau
et un fusil. Du côté on peut voir un « Feldgrau »
allemand avec un casque d'acier M16 et un fusil,
qui saute de la tranchée.

Acier Corten,
résistant à la corrosion atmosphérique
90 kg / 190 cm

Association

"Les amis de Nauroy et de l'église de Beine":
www.lesamisdenauroy.fr

www.schulz-art.com
Reiner@Schulz-Art.com

Verantwortlich für den Inhalt
Responsable du contenu:
Reiner F. Schulz
Im Heuschlag 29
91054 Erlangen
Deutschland

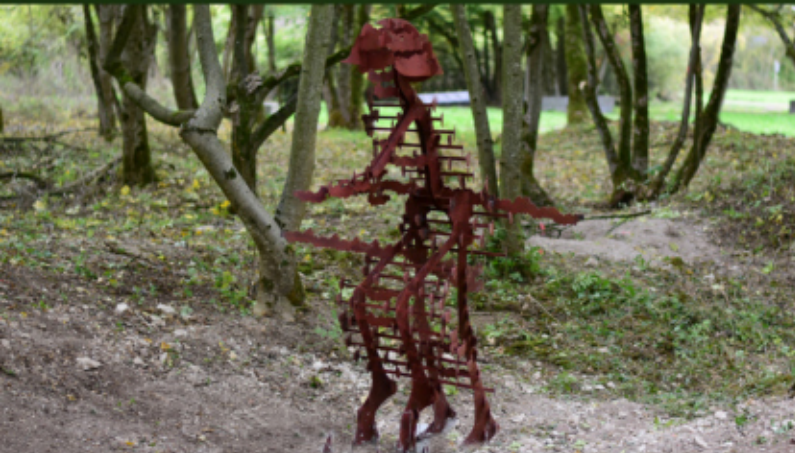


L'homme d'éclats Der Splittermann



Nauroy 2020
Reiner F. Schulz

Ein Denkmal
für die französischen und deutschen Opfer
des Ersten Weltkrieges und Mahnmal
für die deutsch-französische Freundschaft
in einem friedlichen Europa.



Nauroy - Verschwundenes Dorf
Eine rostige, etwa mannshohe Stahlstatue steht auf
einer Lichtung. Sie besteht aus länglichen Metall-
platten, die an Granatsplitter erinnern.
Die innere Stützkonstruktion orientiert
sich am menschlichen Skelett.
Was man sieht, hängt vom Standpunkt ab.
Von vorne sieht man einen französischen "Poilu"
mit einem Adrian-Helm, einem Mantel
und einem Gewehr auf einen zukommen.
Von der Seite sieht man einen deutschen Soldaten
mit einem M16-Stahlhelm und einem Gewehr
- wie er aus dem Schützengraben springt.

Wetterfester Corten-Stahl
90 kg / 190 cm



Un arrière-grand-père de l'artiste est tombé
pendant la bataille des Monts de Champagne
au printemps 1917 - un des milliers de morts.
L'idée de cette oeuvre est née à Nauroy lors
des cérémonies commémoratives du Centenaire
de l'armistice de 1918.

Ein Urgroßvater des Künstlers ist bei den Kämpfen um
die Monts de Champagne im Frühjahr 1917 gefallen
- einer von vielen Tausenden von Toten.
Die Idee zu diesem Werk entstand bei den Feierlich-
keiten zum hundertsten Jahrestag des Endes des
Ersten Weltkrieges am 11.11.2018 in Nauroy.



Reiner F. Schulz

Né en 1954 à Duisburg/Allemagne,
Études de la physique.
Il vit et travaille à Erlangen et est membre de
l'association professionnelle des artistes visuels.
Travaille en tant que artiste
et consultant scientifique indépendant.

Geboren 1954 in Duisburg,
lebt und arbeitet in Erlangen.
Studium der Physik.
Mitglied im Berufsverband
professioneller bildender Künstler.
Tätig als Künstler und
selbstständiger wissenschaftlicher Berater.